விடைகள் - பகுதி I

1. காசியப்ப மன்னன்

2. சிங்க பாதத்தின்

3. செந்நெறிக் / கிளாசிக்

4. கவிதைகள்

5. பேராசிரியர் செனரத் பரணவிதான

6. அனுராதபுரம் தொலுவில பிரதேசத்தில்

7. அல்ராமீரா

8. மிகிந்தலை கந்தக சைத்தியம்

9. பூசகர்/ மதகுரு/ பூசாரி/யோகி

10. முதலியார் A.C.G.S. அமரசேகரா
11. 3 – ஸ்தபதிராயர்
12. 2 – அமராவதி
13. 3 – கலைநயமிக்கதாக வடிவமைக்கப்பட்ட காற்தூண்கள் என்பதனால் ஆகும்.
14. 2 – மௌரிய அரசர் காலத்தில் ஆகும்
15. 1 – கிரேக்க ஹெலனிஸ்டிக் கால நிர்மாணக் கலைஞர்கள் பெண்களின் உருவங்களை செதுக்கும் ஆற்றலை வெளிப்படுத்திய சந்தர்ப்பமாகும்.

16. சாதிலிங்கம்:- பாரம்பரிய ஓவியக் கலைஞர்கள் சிவப்பு நிறத்தைப் பெறுவதற்காக பயன்படுத்திய ஒருவகை கனிய மண்வகை .
17. மினாரத்:- இஸ்லாமிய பள்ளி வாசல்கள் மற்றும் கட்டடங்களின் வாயில்களின் முன்னால் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் உயரமான தூண் ஆகும்.
18. டெராகொட்டா :- சுட்ட களிமண் அல்லது சுடுமண் படைப்புக்கள் ஆகும் (திஸ்ஸ ரணசிங்கவினால் கொழும்பு றோயல் கல்லூரி நவரங்க கலா கேட்போர் கூடத்தின் வெளிச்சுவரில் அமைக்கப்பட்ட குறைப்புபடைப்பு சிற்பமாகும்).
19. சிரஸ்பத:- புத்தர் சிலைகளின் தலையில் காணப்படும் ஒருவகை அலங்கரிப்பு. இதனை தீச்சுடர் எனவும் அழைப்பர். அவுக்கண புத்தர்சிலையின் அல்லது கண்டிய கால புத்தர் சிலைகளில் காணப்படும் அமைப்பாகும்.
20. யாழி:- இந்து ஆலயங்களில் காணப்படும் தூண்களில் யானை, குதிரை, சிங்கம் போன்ற விலங்குகளின் பாகங்களை ஒன்றிணைத்து உருவாக்கப்பட்ட கற்பனை விலங்கு ஆகும் (இது ஆலய தேர்/ மஞ்சம்/ திருவாசி போன்றவற்றில் காணப்படும்.
21. – C
22. – D
23. – B
24. – E
25. – A

26. வெஸ்ஸந்தர ஜாதகக்கதை

27. ஐரோப்பிய கலைப் பண்பு

28. கல்விகாரை

29. டேவிற்பேண்டர்

30. அவிக்ணோண் யுவதிகள்

31. வெண்கலம்

32. பிரபஞ்ச இயக்கம்

33. ஹரப்பா

34. ஹென்றிமூர்

35. தொன்மையுகம்

36. காணப்படும் இடம் – பொலநறுவை திவங்க சிலைமனையின் அர்த்த மண்டத்தில்.

37. கருப்பொருள் :- தேவலோகத்தில்உள்ள போதிசத்துவரை பூமியில் அவதரிக்கும் படி தேவர்கள் அழைப்புவிடும் காட்சியாகும்

38. ஒழுங்கமைப்பு :- அர்த்தமண்டபத்தில் கிடையாக காட்சி பரந்து செல்லும் விதம் காட்டப்பட்டுள்ளது. தேவர்களின் உருவங்களை ஒன்றிணைத்து வரையப்பட்டுள்ளன.

39. நுட்பமுறை :- உலர் சுதை / டெம்பரா முறையில் வரையப்பட்டுள்ளமை மஞ்சள் நிற சாயலில் உருவங்கள் வரையப்பட்டு ஒழுங்கமைப்பட்டுள்ளன.

40. பாவங்களின் வெளிப்பாடுகள் :- பக்தியை வெளிப்படுத்தும் நிலை காட்டப்பட்டுள்ளது. புத்தர் மகா புருஷன் என்ற காரணத்தினால் அவருக்கு தேவர்கள் வணக்கம் கூறி தமது பக்தியை வெளிப்படுத்தி உள்ளமை காட்டப்பட்டுள்ளது.

We lack a marking scheme for part II of the paper. If you have one for the entire paper, kindly send it to us at info@pastpapers.wiki

YOUR CONTRIBUTION WILL BENEFIT THOUSANDS OF O/L STUDENTS

DOWNLOAD O/L PAST PAPERS ONLINE